

| ДТО. Учебная дисциплина.                                                                                               | Дата, Ф.И. учащегося, № группы, тема занятия.                                                                                                                                                                                                | Содержание деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ЭОР (при наличии, ссылки).     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Колесник Л.В., студия эстрадного вокала «Форте». Эстрадный вокал. Раздел №1 . Закрепление понятий певческой установки. | 20.09.2026 год.<br>3. Пресняк Софья 3-1.<br>4. Торченко Софья 4-3.<br>5. Сокольникова Александра 4-1<br>Тема: 3. Упражнения для выработки навыка певческой установки.<br>4. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 3. – голову держать прямо, свободно, не опуская вниз не запрокидывая назад;<br>- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, если сидеть , то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;<br>- корпус прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;<br>- при пении сидя, руки лежат на коленях.<br>4. Определять свободу и зажатость звука при пении в положении: сидя, стоя, лежа, приседая, при ходьбе, в прыжке, при поворотах, в наклонах. | Повторить песню «Гимн Радуги». |
| Колесник Л.В. , студия эстрадного вокала «Форте». Эстрадный вокал. Раздел №1 . Вводное занятие.                        | 20.09.2026 год.<br>3. Шундеева Алиса 8-4<br>Тема: 3;4.<br>Прослушивание голосов. Подбор репертуара.                                                                                                                                          | 3.4. Пропевание звуков, интервалов и отрывки из произведений в различных тональностях.<br>Подбор репертуара:<br>1)«Вперед, Россия!» из репертуара О.Газманова<br>2) «Люди нашего поколения» из репертуара Нужиных.<br>3) «Школа- время золотое» из репертуара Нужиных.                                                                                                                                                                                                          | Повторить песню «Гимн Радуги». |